

அரசினர் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
கும்பகோணம்  
2021 – 2022



தமிழ்த்துறை  
முதுகலைப் பாடத்திட்டம்  
தரப்புள்ளி – 90

2021 – 2022 -ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும்  
மாணவர்க்குரிய பாடத்திட்டம்

GOVERNMENT COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS) KUMBAKONAM

## (Curriculum – M.A., TAMIL – 2021 - 2022)

Department : TAMIL

Programme Code :

## PATA

Course Type	Course Code	Title of the Course	Hrs/ Week	Credits	Exam Hrs	Marks		
						CIA	ESE	Total
<b>SEMESTER – I</b>								
CC I	P21TAC101	இக்கால இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
CC II	P21TAC102	பக்தி இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
CC III	P21TAC103	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
CC IV	P21TAC104	மொழியியல்	5	3	3	25	75	100
MBEC – I	P21TA1MBE1:1	பண்பாட்டு மானுடவியல்	5	4	3	25	75	100
	P21TA1MBE1:2	தற்கால உரைநடை இலக்கியம்						
	P21TA1MBE1:3	இந்திய இலக்கியப் பொதுக் கூறுகள்						
SEC - I	P21TA1SE1	நிகழ்த்துக்கலை	2	2	2	25	75	100
<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>24</b>				<b>500</b>
<b>SEMESTER – II</b>								
CC V	P21TAC205	சிற்றிலக்கியம்	5	5	3	25	75	100
CC VI	P21TAC206	காப்பியங்கள்	5	5	3	25	75	100
CC VII	P21TAC207	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை	6	5	3	25	75	100
CC VIII	P21TAC208	ஒப்பிலக்கியம்	5	3	3	25	75	100
MBEC - II	P21TA2MBE2:1	ஊடகவியல்	5	4	3	25	75	100
	P21TA2MBE2:2	பழந்தமிழ் இலக்கியம் - புறம்						
	P21TA2MBE2:3	பழந்தமிழ் இலக்கியம் - அகம்						
EDC	P21TA2ED	மதிப்புக்கல்வி	2	2	3	25	75	100
SEC – II	P21TA2SE2	படைப்பாக்கத்திறன்	2	1	2	25	75	100
<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>25</b>				<b>600</b>
SSC -I	P212SS1	General Studies for Research Fellowships and Lecturer ship	-	2	2	-	100	100
NCGPA (Internship)	INT	-		2		-	-	-
<b>SEMESTER – III</b>								
CC – IX	P21TAC309	அற இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
CC – X	P21TAC310	சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
CC – XI	P21TAC311	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முதல் ஐந்து இயல்கள் மட்டும்)	6	5	3	25	75	100
CC – XII	P21TAC312	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	3	3	25	75	100
MBEC–III	P21TA3MBE3:1	உரையாசிரியர்கள்	6	4	3	25	75	100
	P21TA3MBE3:2	சோழநாட்டியல்						
	P21TA3MBE3:3	இலக்கியக் கொள்கைகள்						
<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>22</b>				<b>500</b>
SSC - II	P21TA3SS2	பண்டைய வரலாறு மற்றும் தொல்லியல்	-	2	2	-	100	100
<b>SEMESTER – IV</b>								
CC – XIII	P21TAC413	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பின் நான்கு இயல்கள்)	6	5	3	25	75	100
CC – XIV	P21TAC414	மொழி பெயர்ப்பியல்	6	4	3	25	75	100
CC – XV (Project)	P21TAPW415	-	12	6	-	-	100	100
MBEC – IV	P21TA4MBE4:1	பெண்ணியம்	6	4	3	25	75	100
	P21TA4MBE4:2	வடமொழி இலக்கிய வரலாறு						
	P21TA4MBE4:3	இந்திய மெய்ப்பொருளியல்						
<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>19</b>				<b>400</b>

**Course Structure Abstract for  
M.A., Programme 2021-2022 onwards**

<b>Part</b>	<b>Course</b>	<b>Total No Papers</b>	<b>Hours</b>	<b>Credit</b>	<b>Mark</b>
III	Core Course (CC)	14	80	63	1400
III	Core Project	1	12	6	100
III	Major Based Elective Course – IV (MBEC)	4	22	16	400
III	Extra Disciplinary Course (EDC)	1	2	2	100
III	Skill Enhancement(SEC)	2	4	3	200
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>120</b>	<b>90</b>	<b>2200</b>
<b>Extra Credit Courses</b>					
	Self Study Course (SSC)	2	--	4	--
	NCGPA Course (Internship )	--	--	2	200
	Value Added Course	1	--	2	100
<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>120</b>	<b>98</b>	<b>2500</b>

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் -I (Core Course – I)**  
**இக்கால இலக்கியம்**

<b>Theory Hours : 6</b>	<b>Course Code : P21TAC101</b>
<b>Exam Hours : 3</b>	<b>Credit : 5</b>
<b>Semester : 1</b>	<b>Marks : 100</b>

**நோக்கம் :** இக்கால இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி, நோக்கு - போக்குகளைக் கற்றறிதல் மற்றும் அதன் சிறப்பினை அறிதல்.

**அலகு - 1: கவிதை**  
**அ. பாரதியார்** - பாஞ்சாலிசபதம் (முழுவதும்)  
**ஆ. பாரதிதாசன்** - அழகின் சிரிப்பு (முழுவதும்)  
**இ. வைரமுத்து கவிதைகள்** - பெய்யெனப் பெய்யும் மழை(நூல்)

1. விதைச்சோளம்
2. சிரிப்பு
3. பாடம்

**ஈ. ஈரோடு தமிழன்பன்** - ஒருவண்டி சென்ட்ரியூ  
**உ. மீரா** - குக்கூ

**அலகு - 2: சிறுகதை**  
**பூமணி சிறுகதைகள்(தொகுப்பில் 10 சிறுகதைகள்)**

1. ஓட்டை
2. கங்கு
3. அடமானம்
4. நேரம்
5. வயிறுகள்
6. வலி
7. ஏலம்
8. நாக்கு
9. தகனம்
10. குடை

**அலகு - 3: நாவல்**  
**அ. சமையலறைக் கலயங்கள்** - சுப்பிரபாரதி மணியன்  
 (பெண்ணிய நாவல்)  
**ஆ. உப்பு வயல் (வட்டார நாவல்)** - ஸ்ரீதர் கணேசன்

**அலகு - 4: நாடகம்**  
**அ. காந்தாரி** - முத்துவேலழகன்  
**ஆ. அழுக்குப்படாத அழகு** - மா.கமலதேவன்

**அலகு - 5: உரைநடை**  
**அ. இருபதாம் நூற்றாண்டு**  
 தமிழ் உரைநடை - மா.இராசமாணிக்கனார்.  
**ஆ. தமிழக மகளிர்** - ர.விஜயலெட்சுமி

**பாடநூல்கள் :**

1. பாரதியார் கவிதைகள்	- பாரதியார்
2. அழகின் சிரிப்பு	- பாரதிதாசன்
3. பூமணி சிறுகதைகள்	- பூமணி
4. சமையலறைக் கலயங்கள்	- சுப்பிரபாரதி மணியன்
5. உப்பு வயல்	- ஸ்ரீதர் கணேசன்
6. காந்தாரி	- முத்து வேலழகன்
7. அழுக்குப்படாத அழகு	- மா.கமலதேவன்

8. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை - மா.இராசமாணிக்கனார்  
9. தமிழக மகளிர் - ர. விஜயலெட்சுமீ

- பார்வை நூல்கள்:** 1. இலக்கியத்திறனாய்வு - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்  
2. தமிழ்ச் சிறுகதை தோற்றம் வளர்ச்சி - கார்த்திகேசசிவதம்பி  
3. தமிழ் நாவலின் தோற்றம் வளர்ச்சி - கி.வா.ஐகந்நாதன்  
4. புதுக்கவிதை - ஓர் பார்வை - பாலா  
5. தமிழ்க் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல் - யோகேஸ்வரன்

**பயன் :** இக்கால இலக்கியங்களில் புதிய படைப்புகளின் சிறப்பு, நாகரிகம், பண்பாடு, இலக்கிய நயம், எழுத்து நடை, எழுத்தாளனின் ஆளுமைகளை அறிந்து மாணவர்கள் பயன்பெறுதல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5X5 =25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3X10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - II (Core Course – II)**  
**பக்தி இலக்கியம்**

**Theory Hours : 6**  
**Exam Hours : 3**  
**Semester : 1**

**Course Code : P21TAC102**  
**Credit : 5**  
**Marks : 100**

**நோக்கம் :** பக்தி உணர்வையும் சமய இலக்கிய அறிவையும் பெறுதல். மதநல்லிணக்க உணர்வை வளர்த்தல்.

- அலகு - 1 :** **தேவாரம்**  
**அ. திருஞான சம்பந்தர்**  
1. திருவிடைமருதூர்ப் பதிகம். முதல் திருமுறை - ஓடேகல னுண்பது... எனத் தொடங்கும் பத்துப்பாடல்கள்  
2. திருவையாற்றுப் பதிகம் இரண்டாம் திருமுறை - கலையார் மதியோடு... எனத் தொடங்கும் பத்துப்பாடல்கள்  
**ஆ. திருநாவுக்கரசர்**  
1. திருமயிலாடுதுறைப் பதிகம் ஐந்தாம் திருமுறை - கொள்ளுங் காதன்மை.... எனத் தொடங்கும் பத்துப்பாடல்கள்  
2. திருநாகேச்சுரம் ஆறாம் திருமுறை தாயவனை.... எனத் தொடங்கும் பத்துப்பாடல்கள்  
**இ. சுந்தரர்**  
1. திருமழபாடிபதிகம் ஏழாம் திருமுறை - பொன்னார்மேனியனே.... எனத் தொடங்கும் பத்துப்பாடல்கள்
- அலகு - 2 :** **மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம்**  
1. திருச்சாழல் - எட்டாம் திருமுறை பூசுவதும் வெண்ணீறு... எனத் தொடங்கும் முதல் 20 பாடல்கள்  
2. சேந்தனார் - ஒன்பதாம் திருமுறை திருவாவடுதுறை - பொய்யாத வேதியர்... எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்.  
3. திருமுலர்- திருமந்திரம் - பத்தாம் திருமுறை கல்வி கற்றதும் உன்னிடமே... எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்
- அலகு - 3 :** **நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்**  
1. முதல் திருமொழி திருமங்கையாழ்வார் - வாடினேன்... எனத் தொடங்கும் 10 பாசுரங்கள்  
2. திருப்பள்ளி எழுச்சி தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - கதிரவன்.... எனத் தொடங்கும் 10 பாசுரங்கள்  
3. பெருமாள் திருமொழி குலசேகராழ்வார் - ஆலை நீர்.... எனத் தொடங்கும் 11 பாசுரங்கள்  
4. திருச்சந்த விருத்தம் திருமழிசை ஆழ்வார் - பூநிலாய எனத் தொடங்கும் 10 பாசுரங்கள்
- அலகு - 4 :** 1. தாயுமானவ சுவாமி பாடல்கள் - பராபரககண்ணி சீராரும்..... எனத் தொடங்கும் 30 கண்ணிகள்  
2. திருவருட்பா - கந்த சரணப்பத்து - 10 கண்ணிகள்
- அலகு - 5 :** 1. இயேசு காவியம் - பாடுகளின் பாதை  
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் (நந்தீஸ்வர கண்ணி முதல் 40 கண்ணிகள்)

- பாடநூல்கள் :**
1. பன்னிரு திருமுறைகள்
  2. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்
  3. தாயுமானவர் பாடல்கள்
  4. திருவருட்பா
  5. இயேசு காவியம்
  6. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

**பார்வை நூல்கள்:**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. திருவாசகம்          | - மாணிக்கவாசகர்            |
| 2. திருமந்திரம்        | - திருமுலர்                |
| 3. திருவருட்பா சிந்தனை | - க. வெள்ளைவாரணம்          |
| 4. வைணவ உரைவளம்        | - தே. ஞானமூர்த்தி          |
| 5. சைவமும் வைணவமும்    | - எம். கே.பாலசுப்பிரமணியன் |
| 6. இஸ்லாமும் தமிழும்   | - மு. அப்துல் கலாம்        |
| 7. பக்தி இலக்கியம்     | - மு. அருணாச்சலம்          |

- பயன்கள் :**
1. சமயக் கருத்துக்களை அறிந்து பக்தி உணர்வைப் பெறுதல்
  2. சமய ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனையைப் பெறுதல்
  3. தமிழ் மொழியின் சிறப்பினைப் பக்தி இலக்கியம் வாயிலாக அறியச்செய்தல்
  4. பக்தி இலக்கியம் தோன்றிய கால கட்டத்தினை அறியச் செய்தல்
  5. பக்தி இலக்கியங்கள் மூலம் வாழ்ந்த புலவர்கள், ஆண்ட அரசர்கள், ஆதரித்த வள்ளல்களைப் பற்றியும் அறியச் செய்தல்.

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

- I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

- II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5X5 =25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

- III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3X10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - III (Core Course – III)**  
**தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை**

<b>Theory Hours : 6</b>	<b>Course Code : P21TAC103</b>
<b>Exam Hours : 3</b>	<b>Credit : 5</b>
<b>Semester : 1</b>	<b>Marks : 100</b>

- நோக்கம்** : தமிழ்மொழியின் இலக்கணத்தை நுட்பமாகப் பயிற்றுவித்தல்
- அலகு – 1** : சிறப்புப்பாயிரம் - நூன்மரபு, மொழிமரபு
- அலகு – 2** : பிறப்பியல், புணரியல்
- அலகு – 3** : தொகைமரபு, உருபியல்
- அலகு – 4** : உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்
- அலகு – 5** : குற்றியலுகரப் புணரியல்
- பாடநூல்** : தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - கழக வெளியீடு
- பார்வை நூல்** : இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை தொகுதி – 1 – பொற்கோ
- பயன்கள்** : 1. மாணவர்கள் எழுத்திலக்கணத்தைப் பிழையின்றிப் புரிந்து கொண்டு பயனடைதல்.  
 2. மொழியின் சிறப்பினையும் மொழியின் வளத்தையும் இலக்கண வளத்தையும் அறிதல்.  
 3. அறிவியல் முறையில் எழுத்துக்களின் பிறப்புணர்தல்.  
 4. பிறமொழி கலப்பின் வரைமுறை உணர்தல்  
 5. மொழியின் பழமையை அறிந்து கொள்ளுதல்  
 6. அக்கால வழக்குச் சொற்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

- I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

- II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
 (அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

- III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
 (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.



**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - IV (Core Course – IV)**  
**மொழியியல்**

<b>Theory Hours</b>	: 5	<b>Course Code</b>	: P21TAC104
<b>Exam Hours</b>	: 3	<b>Credit</b>	: 3
<b>Semester</b>	: 1	<b>Marks</b>	: 100

- நோக்கம்** : மொழியியல் கற்பதன் பயன்பாட்டினை அறியச் செய்தல்
- அலகு – 1** : மொழியும் மொழியியலும் - மொழியின் வரலாறு பண்டையக்காலம் - இடைக்காலம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு
- அலகு – 2** : ஒலியியல் - கேட்பொலியியல் - உச்சரிப்பு ஒலியியல் - ஒலியறுப்புகளும் அவற்றின் தொழிலும் - ஒலியனியியல் - வகை செய்யும் முறை - ஒலியன்களின் வருகையும் மிகையும்
- அலகு – 3** : உருபன் - உருபன்களைக் கண்டறிதல் - நைடா கூறும் விதிகள் - உருபொலியனியல் - உருபு - மாற்றுருபு - உருபன் மாற்றங்கள் - அகப்புணர்ச்சியும் - புறப்புணர்ச்சியும் - அடிப்படைவடிவு ஓரினமாதல் அடுக்கு - எதிரொலி - இடமாற்றம் - வேற்றினமாதல் - கெடுதல் - தொடர்பிலா உருபு மாற்றுச்சொல்.
- அலகு – 4** : சொல்லியல் - சொல்வகை - தமிழில் வினைச்சொற்கள் -தனிவினை - முற்றுக்கள் - வியங்கோள் - எச்சங்கள் - புறவினை-நிகழ்கால, இறந்தகால, எதிர்கால உருபுகள் - வினையெச்சம் - பெயரெச்சம்.
- அலகு – 5** : தொடரியல் - அண்மையறுப்பு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - தொடக்கம் - வளர்ச்சி - பேச்சுமொழி.
- பாடநூல்** : இக்கால மொழியியல் - முனைவர் முத்துசண்முகம்
- பார்வை நூல்கள்** :
1. தமிழ்மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
  2. மொழி நூல் - முனைவர் மு.வ.
  3. சொல்லியல் - கழக வெளியீடு
  4. பொதுமொழியியல் - முனைவர் பொற்கோ
  5. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - புலவர் கோவிந்தன்
  6. ஒலியியல் - க.ராசாராம்
  7. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு  
ஓர் அறிமுகம் - ஜி.எஸ் சாமுவேல்
  8. மொழியியல் - நா.சீனிவாசன்
  9. மொழியியல் - இரா.சீனிவாசன்
  10. மொழியியல் - கி.கருணாகரன்,முனைவர் ஜெயா
- பயன்கள்** :
1. மொழி என்பதன் வரையறையை அறிதல்
  2. மொழியை அறிவியல் அடிப்படையில் அறிந்து கொள்ளுதல்
  3. மொழியின் வடிவம், பொருள், சூழல்
  4. பேச்சு மற்றும் உரையாடல் ஒலிகளை ஆய்ந்து அறிதல்
  5. சூழல்வழி மொழிக்கான பொருளை உருவாக்கும் மொழியியல்
  6. நடைமுறையை உணர்தல்.

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  $20 \times 1 = 20$

பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5  $5 \times 5 = 25$   
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3  $3 \times 10 = 30$   
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - I (Major Based Elective Course – I)**  
**பண்பாட்டு மானுடவியல்**

<b>Theory Hours</b> : 5	<b>Course Code</b> : P21TA1MBE1 :1
<b>Exam Hours</b> : 3	<b>Credit</b> : 4
<b>Semester</b> : 1	<b>Marks</b> : 100

**நோக்கம்** : மனித வரலாற்றின் பண்பாடு குறித்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

**அலகு - 1** : மானுடவியலின் தோற்றம் - வளர்ச்சி, அறிஞர்களின் கருத்து - மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் - மானுடவியல் தந்தை - இந்தியாவில் மானுடவியல் வளர்ச்சி - மானுடவியல் குழுக்கள் உட்பிரிவுகள் - வகைகள் - அறிவொளிக்காலச் சிந்தனைகள்

**அலகு - 2** : மானுடவியல் ஆய்வு முறைகள் - களப்பணி - களப்பணி தரவுகள் - பகுத்தாய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை - ஐரோப்பிய - கிருத்துவ சமயத்தினரின் மானுடவியல்

**அலகு - 3** : அமைப்பியல் - பண்பாட்டு அமைப்பியல் மானுடவியலில் குடும்பம், திருமணம், சடங்கு, உறவு முறை, உணவு, விளையாட்டு, கலைகள் சமுதாயம் - சமய நம்பிக்கைகள், அரசியல் முறைகள்

**அலகு - 4** : சங்ககால இலக்கியத்தில் மானுடவியல் - வரலாறு சங்ககால தாய்வழிச் சமூகம் - இனக்குழு - வேளாண் ஆயர் - பாணர் - சங்க இலக்கியத்தில் தழையாடை - காப்பியம் கால மானுடவியல் - சமய மானுடவியல் - இக்கால மானுடவியல்

**அலகு - 5** : பண்பாட்டு மாற்றம் - கண்டுபிடிப்புகள் - நவீன மயமாக்கல் - தொழில் மயமாதல் - மானுடவியல் சட்டங்கள்

- பார்வை நூல்கள்** :
1. பண்பாட்டு மானுடவியல் - பக்தவச்சல பாரதி
  2. மானுடவியல் கோட்பாடுகள் - பக்தவச்சல பாரதி
  3. வரலாற்றில் மானுடவியல் - பக்தவச்சல பாரதி
  4. இலக்கிய மானுடவியல் - பக்தவச்சல பாரதி
  5. பாணர் இனவரையியல் - பக்தவச்சல பாரதி

- பயன்கள்** :
1. பண்பாடு என்னும் சொல்லின் பொருண்மையை முழுமையாக தெரிந்து கொள்ளுதல்.
  2. மானுடவியல் அணுகுமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
  3. இருவேறுபட்ட பண்பாடுகளை ஒப்பிட்டு தெரிந்து கொள்ளுதல்
  4. கோட்பாடுகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
  5. களஆய்வு முறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
  6. பண்பாட்டு மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
  7. இனக்குழு வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - I (Major Based Elective Course – I)**  
**தற்கால உரைநடை இலக்கியம்**

<b>Theory Hours</b> : 5	<b>Course Code</b> : P21TA1MBE1 :2
<b>Exam Hours</b> : 3	<b>Credit</b> : 4
<b>Semester</b> : 1	<b>Marks</b> : 100

- நோக்கம்** : தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிமுகம் செய்தல்.  
 தமிழ் உரைநடையின் வடிவங்களைக் காலவாரியாகக் கற்றுத் தருதல் தமிழ் உரைநடை இலக்கியங்களின் தன்மைகளை விளங்கச் செய்தல் உரைநடைப் படைப்புகளின் நவீன உரைநடையை வளர்த்த சான்றோர்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- அலகு 1** : தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம் - தொல்காப்பியர் உரை வகைகள் - உரையாசிரியர் உரைகள் - தற்கால உரைநடையின் தோற்றம் - மேனாட்டாரின் உரைநடைத் தொண்டு - சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, கடித இலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி உரைநடையின் இன்றைய உரைநடையின் போக்குகள்.
- அலகு 2** : **சிறுகதை இலக்கியம்**  
 1. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (1.பொன்னகரம், 2.சிற்பியின் நரகம் 3.கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும், 4.காலனும் கிழவியும், 5.புதிய நந்தன்)  
 2. பிரேமா(தொ.ஆ) - பெண்ணியக் கதைகள் (1.குப்பம்மாவின் பெண்கள், 2.விட்டு விடுதலையாகி, 3.சரஸ்வதி 4.தாரை வார்த்த முப்பத்து மூன்று வருடங்கள், வலி,
- அலகு 3** : **புதின இலக்கியம் -1**  
 இராஜம் அய்யர் - கமலாம்பாள் சரித்திரம்.  
 ஜெயகாந்தன் - உன்னைப்போல ஒருவன்.
- அலகு 4** : **பயணஇலக்கியம்**  
 1. அயல்நாடுகளில் தமிழர் - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்  
 2. கோபல்ல கிராமம் - இராஜநாராயணன்
- அலகு 5** : **கட்டுரை, கடித இலக்கியம்**  
 நடைச் சித்திரம் - வ.ரா  
 புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள் - இளையபாரதி
- பார்வை நூல்கள்** : 1. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி - அ.மு பரமசிவானந்தம்  
 2. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை - சு.சக்திவேல்  
 3. தமிழில் சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா.சிவத்தம்பி  
 4. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - கு.கைலாசபதி  
 5. சு.செந்தில்நாதன் தமிழ் சிறுகதைகள் ஒரு மதிப்பீடு - சு.செந்தில்நாதன்  
 6. தமிழில் வட்டார நாவல்கள் - ஆ.சிவசுப்பிரமணியம்  
 7. கோ.சிவபாதசுந்தரம் தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - பே.கோ.சுந்தர்ராஜன்

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  $20 \times 1 = 20$

பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5  $5 \times 5 = 25$   
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3  $3 \times 10 = 30$   
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - I (Major Based Elective Course – I)**  
**இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்**

<b>Theory Hours</b>	: 5	<b>Course Code</b>	: P21TA1MBE1 :3
<b>Exam Hours</b>	: 3	<b>Credit</b>	: 4
<b>Semester</b>	: 1	<b>Marks</b>	: 100

**நோக்கம்:** இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழி இலக்கியங்கள், பிறமொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்  
இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக்கூறுகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்

**அலகு 1 :** இந்திய இலக்கியம் - வரையறையும் விளக்கமும் -இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள் - தற்கால இந்திய மொழிகள் - இந்தியத் தன்மை - இந்தியப் பொதுக் கூறுகள் - மேனாட்டுத் தாக்கம்.

**அலகு 2 :** :இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் - வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) - வேத இலக்கியங்கள் -இதிகாசங்கள் - புராணங்கள் - பிரபந்தங்கள் - (சதகம், - தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி தத்துவ நூல்கள் - ஞானியர் இயக்கம் - கபீர் நானக் - பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்

**அலகு 3 :** இலக்கிய இயக்கங்கள் - 19, 20 நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள், விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் - புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னை நவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை.

**அலகு 4 :** இலக்கிய வகைகள் - வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை - புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின்(இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள்

**அலகு 5 :** :ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் - அசாமி, வங்காளி, ஒரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் -இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக்கூறுகள்.

- பார்வை நூல்கள் :**
1. இந்திய ஒப்பிலக்கியம் குசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து - பா.ஆனந்தகுமார்
  2. திராவிட இலக்கியம் - ச.வே.சுப்பிரமணியம்
  3. தமிழ் பிராகிருத மொழி உறவுகள் - கார்த்திகேயன்
  4. வடமொழி இலக்கிய வரலாறு - நவாலியூர் நடராசன்
  5. இந்திய நாடகங்கள் - சேரன்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் முதலாமாண்டு  
Skill Enhancement Course - I நிகழ்த்துக்கலை**

Theory Hours	: 2	Course Code	: P21TA1SE1
Exam Hours	: 2	Credit	: 2
Semester	: 1	Marks	: 100

**நோக்கம்** : நிகழ்த்து கலைகளின் பழமை, பண்பு, சிறப்புகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

**அலகு - 1** : **இசைக்கலை**  
சங்ககாலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - பல்லவர், பாண்டியர், நாயக்கர், மராத்தியர், சோழர் கால இசை வளர்ச்சி - பக்திஇலக்கியங்கள்- இசை - சிற்ப ஓவியங்களின் இசை - இசைக்கருவிகள் - இசைநூல்கள் இசைத்தூண்கள் - கீர்த்தனை - பிற இலக்கியங்களின் இசை - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இசைக்கலைஞர்கள், இசைவளர்க்கும் நிறுவனங்கள்.

**அலகு - 2** : **நாட்டியக்கலை**  
சங்ககாலத்தில் கூத்து வகைகள் - பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், நாயக்கர், மராத்தியர் கால நாட்டியக்கலை - இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாட்டியக்கலை.

**அலகு - 3** : **நாடகக்கலை**  
பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் கால நாடகக்கலை- பதினெட்டு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு நாடகக்கலை வளர்ச்சி, பள்ளு, குறவஞ்சி, கீர்த்தனை நாடகங்கள், பாகவத நாடகம் - தெருக்கூத்து - இருபதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள்.

**அலகு - 4** : **நாட்டுப்புற கலைகள்**  
காவடியாட்டம் - கரகாட்டம் - கோலாட்டம் - கும்மி - ஓயிலாட்டம் - பொம்மலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரை - தெருக்கூத்து - வில்லுப்பாட்டு - உடுக்கடிப்பாட்டு - இலாவணி - சிலம்பாட்டம் - சேவை ஆட்டம் - கழியலாட்டம் - புலியாட்டம் - குறவன் குறத்தி நடனம் - நொண்டி நாடகம் - மரக்கால் ஆட்டம், உறியடித்தல்.

**அலகு - 5** : **திரைக்கலை**  
தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு - சமுதாயம் - பிற்படங்கள் - திரைப்பட வளர்ச்சி - சிறப்புகள்

**பாடநூல்** : தமிழக நிகழ்கலை வரலாறு - முனைவர் ஜி.சேதுராமன்

**பார்வை நூல்கள்** : 1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்- மயிலை சீனிவேங்கடசாமி  
2. தமிழ்க்கலைகள் - மா.இராசமாணிக்கனார்  
3. தமிழர் கூத்துக்கள் - ஜான் ஆசீர்வாதம்  
4. கரக ஆட்டக்கலை - நா.வேலுச்சாமி  
5. சேவையாட்டம் - ஓ.முத்தையா,

**பயன்கள்** : 1. காலந்தோறும் கலைகளின் வளர்ச்சியை அறிதல்  
2. சங்ககாலந்தொட்டு 19ம் நூற்றாண்டு வரை இசைக்கலை பெற்றிருந்த செல்வாக்கு மற்றும் சிறப்பினை உணர்தல்



3. காலந்தோறும் நாடகக்கலை வளர்ந்த விதம் நாடகக்கரு மாற்றமடைதல், மேடை நாடக வளர்ச்சி முதலானவற்றை அறிதல்.
4. நாட்டுப்புறக்கலைகளான கரகாட்டம், கோலாட்டம், சும்மி, சிலம்பாட்டம் முதலான மக்கள் வாழ்வியலோடு இணைந்து வளர்ந்த விதம், அறிதல், தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு குறித்து அறிதல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

கட்டுரை வடிவ வினாக்கள் - 5  
(அல்லது முறை வினா)

5x15 = 75

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - V (Core Course – V)**  
**சிற்றிலக்கியம்**

<b>Theory Hours</b>	: 5	<b>Course Code</b>	: P21TAC205
<b>Exam Hours</b>	: 3	<b>Credit</b>	: 5
<b>Semester</b>	: 2	<b>Marks</b>	: 100

<b>நோக்கம்</b>	: 1. இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ் சிற்றிலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிதல். 2. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் பற்றி அறிதல். 3. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் சில பகுதிகளைப் பாடமாகக் கற்பதன் மூலம் உள்ளடக்கம், இலக்கிய வெளிப்பாட்டு நெறி ஆகியவற்றை அறிந்து பயிற்சியும், திறனாய்வுத் திறனும் பெறுதல்.
<b>அலகு – 1</b>	: பாட்டியல் நூல்களில் காணலாகும் சிற்றிலக்கிய இலக்கணங்கள் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்கள் பெயர்பெறும் முறை, பொருளமைதி - கட்டமைப்பு
<b>அலகு – 2</b>	: 1. குற்றாலக் குறவஞ்சி - வசந்தவல்லி வருகை முதல் பந்தாடலின் சிறப்பு வரை, 2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம் - நகர்வளம் 3. நந்திக் கலம்பகம் - முதல் 20 பாடல்கள்
<b>அலகு – 3</b>	: 1. பிள்ளைத்தமிழ் - திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் நான்கு பாடல்கள்) 2. தமிழ்விடுதூது - முதல் 25 கண்ணிகள் 3. தண்டலையார் சதகம் - முதல் - 10 பாடல்கள்
<b>அலகு – 4</b>	: 1. மூவருலா - முழுவதும் 2. தக்கயாகப்பரணி - கோயிலைப்பாடியது முழுவதும்
<b>அலகு – 5</b>	: 1. அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் 20 பாடல்கள் 2. முத்தொள்ளாயிரம் - முழுவதும்
<b>பாடநூல்கள்</b>	: 1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - அடைக்கலசாமி 2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - கழக வெளியீடு 3. முக்கூடற்பள்ளு - கழக வெளியீடு 4. நந்திக் கலம்பகம் - சீதை பதிப்பகம் 5. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் - கழக வெளியீடு 6. தமிழ்விடு தூது - சாரதா பதிப்பகம் 7. தண்டலையார் சதகம் - சாரதா பதிப்பகம் 8. மூவருலா - முல்லை நிலையம், பாரதி நகர் - சென்னை – 17 9. தக்கயாகப் பரணி - உமா பதிப்பகம், சென்னை. 10. அற்புதத் திருவந்தாதி - சாரதா பதிப்பகம் 11. முத்தொள்ளாயிரம் - கழக வெளியீடு

**பயன்கள்**

: சிற்றிலக்கிய வகை மற்றும் வளர்ச்சியை அறிதல்.  
புதிய சிற்றிலக்கியங்களை படைக்க பயிற்சி பெறுதல்.  
சிற்றிலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமுதாயச் சூழலை அறிந்து  
கொள்ளுதல்.  
கற்பனை ஆற்றலை சிற்றிலக்கியங்களைப் படிப்பதன் வாயிலாக  
பெறுதல்.  
அளவிலே சிறியதாயிருந்தாலும் பெரும் சுவையைத் தருவனவாய்ச்  
சிற்றிலக்கியங்கள் அமைதலை அறிதல்.

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - VI (Core Course – VI)**  
**காப்பியங்கள்**

**Theory Hours : 5**  
**Exam Hours : 3**  
**Semester : 2**

**Course Code : P21TAC206**  
**Credit : 5**  
**Marks : 100**

- நோக்கம்** : காப்பிய இலக்கிய நயங்களையும், அவ்வக்கால மக்களின் வாழ்வியலையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- அலகு – 1** : **சிலப்பதிகாரம்**  
புகார்க்காண்டம் - 1. கடலாடுகாதை  
2. கானல் வரி  
மதுரைக்காண்டம் - 1. துன்பமாலை  
2. ஊர்கூழ்வரி  
வஞ்சிக்காண்டம் - 1. வாழ்த்துக்காதை  
2. வரந்தருகாதை
- அலகு – 2** : **மணிமேகலை** - 1. உலகறவி புக்க காதை,  
2. உதயகுமரன் அம்பலம் புக்க காதை  
**சீவகசிந்தாமணி** - 1. குணமாலையார் இலம்பகம்
- அலகு – 3** : **கம்பராமாயணம்**  
சுந்தரகாண்டம் - காட்சிப்படலம் முதல் சூளாமணிப்படலம் வரை
- அலகு – 4** : **பெரியபுராணம்** - இரண்டாம் பகுதி - சண்டேசுவர நாயனார் புராணம் முழுவதும்.  
**வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்** - பதினேழாம் போர்ச் சருக்கம் கன்ன பருவம் - பாடல் 187 முதல் 269 வரை
- அலகு – 5** : **தேம்பாவணி** - இரண்டாம் காண்டம் - சீனயிமாமலை காண்படலம் (முழுவதும்)  
**சீறாப்புராணம்** - இரண்டாம் காண்டம் - ஹிஜ்ஜரத்துக் காண்டம் மதீனா புக்க படலம்.
- பாடநூல்கள்** : 1. சிலப்பதிகாரம்  
2. மணிமேகலை  
3. சீவகசிந்தாமணி  
4. கம்பராமாயணம்  
5. பெரியபுராணம்  
6. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்  
7. தேம்பாவணி  
8. சீறாப்புராணம்
- பயன்கள்** : 1. காப்பிய இலக்கிய வகைமையின் இலக்கண இலக்கிய நயங்களை மாணவர்களுக்கு புலப்படுத்த செய்தல்  
2. சமணம், பௌத்தம், சைவம், வைணவம், இஸ்லாம், கிறித்துவம் ஆகிய அறுவகை சமய காப்பியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள், ஆன்மீக நெறிகள், அறக்கருத்துக்கள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தல்

3. காப்பியங்கள் எழுந்த காலத்து வாழ்ந்த பல்வேறு மக்களின் நாகரிகம்,பண்பாடு. குறித்த செய்திகளை மாணவர்களுக்கு

கற்பிப்பத்தோடு, காப்பிய இலக்கிய கற்றல் திறனை மேம்படுத்தி போட்டித் தேர்வுகளில் காப்பியம் குறித்த வினாக்களுக்கு விடையளிக்க பயிற்சி கொடுத்தல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - VII (Core Course – VII)**  
**தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர் உரை)**

<b>Theory Hours : 6</b>	<b>Course Code : P21TAC207</b>
<b>Exam Hours : 3</b>	<b>Credit : 5</b>
<b>Semester : 2</b>	<b>Marks : 100</b>

- நோக்கம்** : தமிழ்மொழியின் இலக்கணத்தை நுட்பமாகப் பயிற்றுவித்தல்
- அலகு - 1** : கிளவியாக்கம்
- அலகு - 2** : வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்
- அலகு - 3** : விளிமரபு, பெயரியல்
- அலகு - 4** : வினையியல், இடையியல், உரியியல்
- அலகு - 5** : எச்சவியல்
- பாடநூல்** : தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - கழக வெளியீடு
- பார்வைநூல்கள்** : 1. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை தொகுதி 3 - பொற்கோ  
 2. தமிழ் இலக்கணவியல் - பேரா ஏ.ஆதித்தன்  
 3. தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் வளர்ச்சி வரலாறு - முனைவர் துரை.குணசேகரன்
- பயன்கள்** : மாணவர்கள் சொல்லிலக்கணத்தைப் புரிந்து கொண்டு பயனடைதல் சொற்களை உருவாக்குதலை அறிதல் சொற்கள் உருபுகளை ஏற்கும் பொழுது மயங்குதலை அறிதல் தன்மை முன்னிலைப் படர்க்கை இட மாண்புகளை அறிதல் வினை உருபு ஏற்கின்ற பொழுது மாற்றங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் தொடர் இணைப்புச் சொற்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
 (அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
 (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - VIII (Core Course – VIII)**  
**ஒப்பிலக்கியம்**

<b>Theory Hours</b> : 5	<b>Course Code</b> : P21TAC208
<b>Exam Hours</b> : 3	<b>Credit</b> : 5
<b>Semester</b> : 2	<b>Marks</b> : 100

- நோக்கம்** : முதன்மையான ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை கற்பித்தல். இலக்கிய ஒப்பீட்டின் சிறப்பையும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- அலகு – 1** : ஒப்பிலக்கியம் - பொருள் விளக்கம் - ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியம் பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒப்பீடு - உணர்வும் அறிவும் - நான்கு வகை இலக்கியப்பார்வை.
- அலகு – 2** : ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெயரும் பெருமையும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை - ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்புத் துறையும்.
- அலகு – 3** : இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழி இலக்கியமும்- வரிவடிவ இலக்கியமும் - இலக்கிய வகைக்கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியத்தின் எல்லையற்ற ஆய்வுப்பரப்பு.
- அலகு – 4** : இலக்கியமும் பிற்துறையும் - இலக்கியமும் வரலாறும் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும் - இலக்கியமும் - மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும்.
- அலகு – 5** : தாக்கக் கொள்கை - நேரடித்தாக்கம் - உணர்ச்சித் தூண்டல் - வழித்தாக்கம் - தொடர்புத்தாக்கம் - அயன்மை இலக்கியத்தாக்கம் - மறைமுகத் தாக்கம் - எதிர்மறைத் தாக்கம்.
- பாட நூல்கள்** : 1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல்  
2. ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறையும் - டாக்டர் ம.திருமலை
- பார்வை நூல்கள்** : 1. ஒப்பியல் இலக்கியம் - டாக்டர் க.கைலாசபதி  
2. ஒப்பியல் சிந்தனைகள் - பேராசிரியர் இரா.மோகன்  
3. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர் வை.சச்சிதானந்தம்  
4. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் நோக்கும் போக்கும் - உ.கருப்பத்தேவன்
- பயன்கள்** : 1. ஒப்புமை, வேறுபாடு, செல்வாக்கு தாக்கம் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்  
2. பிறமொழி வளம் உணர்தல்  
3. உலகளாவிய நோக்கில் இலக்கிய ஒப்பீட்டினை எடுத்துரைத்தல்  
4. ஆய்வாளர்களின் ஒப்பிலக்கியத் தொண்டினை அறிதல்  
5. இலக்கிய ஒருமைப்பாட்டையும் அவற்றின் பயனையும் அறிதல்

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30

(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.



**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - II (Major Based Elective Course – II)**  
**ஊடகவியல்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 5</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA2MBE2:1</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 2</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

- நோக்கம்** : ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை, ஊடகங்களின் தேவையை உணர்த்துதல். ஊடகங்களைப் பயன்படுத்த, பயன்கொள்ள பயிற்றுவித்தல் ஊடகத்துறைகளின் பணிவாய்ப்பு பெற மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துதல்
- அலகு – 1** : தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - தகவல் தொடர்பில் ஊடகங்களின் பங்கு - ஊடக வகைகள் - மரபுவழி - அச்சவழி - மின்வழி - மின்னணுவழி ஊடகங்கள் - ஊடகங்களின் இன்றியமையாமை
- அலகு – 2** : இதழ்கள் - விளக்கம் - செய்தி திரட்டுவது - அச்சவழி ஊடகங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி இதழ்களின் தனிச்சிறப்பு - வகைகள் - பகுப்புமுறை - இதழாளருக்குரிய தகுதி -கடமைகள்
- அலகு – 3** : வானொலி தோற்றம் வளர்ச்சி - பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் செய்தி - கல்வி - வேளாண்மை - இசை - இலக்கிய ஒலிபரப்பு - தனிநபர் உரை கலந்துரையாடல், தொலைக்காட்சித்தோற்றம் வளர்ச்சி - அறிவுசார், பல்சுவை சார் நிகழ்ச்சிகள் - திரைப்படம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - அதன் பிரிவு தணிக்கை முறை.
- அலகு – 4** : கணிப்பொறி தோற்றம் வளர்ச்சி - கணிப்பொறி வகைகள் வன்பொருள் - தமிழில் மென்பொருள் - வலைப்பூக்கள் அறிமுகம் (Blog) - வகைப்பாடு - வகைகள் - நன்மை - தீமைகள் - முகநூல் (Facebook)
- அலகு – 5** : இணையம் அறிமுகம் - இணையம் வரலாறு - இணைய தோற்றம் அமைப்பு முறை - இணையமும் கல்வியும் - விக்கிபீடியா - பகுப்புகள் - பயனீட்டாளர்கள் தமிழ் இணைய மாநாடு - கொள்கைகள் - வழிகாட்டல்களும் திட்டங்களும் - மின்நூல்கள் - நூலகங்கள்.
- பாடநூல்** : 1. ஊடகவியல் - டாக்டர் த.ரெஜித்குமார்  
2. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம் - முனைவர் கி.இராசா
- பார்வை நூல்கள்** : 1. தமிழ் விக்கிபீடியா - தேனி எம்.சுப்பிரமணி  
2. இதழியல் - இரா.கோதண்டபாணி  
3. மக்கள் தகவல் தொடர்பு அறிமுகம் - முனைவர் த.ராஜி
- பயன்கள்** : 1. ஊடகங்கள் வழி அறியலாகும் தகவல்களைத் திரட்டி வெளியிடுவதால் உள்ளூர், மாநிலம், தேசியம் என அனைத்து தரப்புச் செய்திகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.  
2. ஒளிபட ஊடகவியல்கள், கருத்துப்படம், கேலிச்சித்திரம் படத்துணுக்குகள் போன்றவை குறித்த அறிவை பெறச் செய்தல்.

3. பண்பாடு, கலாச்சாரம், கலை நிகழ்வுகள், அன்றாட நாட்டு நடப்புகளை ஓரிடத்தில் இருந்தபடியே அறிந்து கொள்ளல்.
4. ஊடகங்கள் வழி அனைத்துத் துறைசார்ந்த செய்திகளை அறிந்துகொள்ள மாணவர்களுக்கு உணர்த்தல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

- I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

- II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

- III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - II (Major Based Elective Course – II)**  
**பழந்தமிழ் இலக்கியம் - புறம்**

<b>Theory Hours</b> : 5	<b>Course Code</b> : P21TA1MBE2:2
<b>Exam Hours</b> : 3	<b>Credit</b> : 4
<b>Semester</b> : 2	<b>Marks</b> : 100

**நோக்கம்** : செவ்விலக்கியங்கள் வழி புறம் சார்ந்த நிகழ்வுகளான வீரம், போர், நெறிமுறைகள், கொடை போன்றவற்றை மாணவிகள் அறியச் செய்தல்

**அலகு 1** : **புறநானூறு**  
 1. வஞ்சி : (4, 7, 16, 36, 41, 45, 46, 47)  
 2. காஞ்சி : (71, 72, 73, 281, 293, 336, 337, 338)  
 3. உழிஞை : (37)  
 4. தும்பை : ( 62, 63, 80, 87, 88, 89, 90, 273)  
 5. வாகை : (17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26)  
 6. பாடாண் : (2, 5, 8, 9, 10, 11, 12)

**அலகு 2** : **புறநானூறு**  
 1. வெட்சி : (257, 258, 262, 269, 297)  
 2. கரந்தை : (259, 260, 261, 263, 264, 265, 270, 286)  
 3. நொச்சி : (109, 110, 111, 271, 272, 299)  
 4. பொதுவியல் : (18, 24, 27, 28, 29, 65, 74, 75)  
 5. கைக்கிளை : (83, 84, 85)  
 6. பெருந்திணை : (143, 144, 145, 146, 147)

**அலகு 3** : **பதிற்றுப் பத்து – ஏழாம் பத்து**  
 (செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது)

**அலகு 4** : **சிறுபாணாற்றுப் படை**  
 (நல்லியக் கோடனை நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடியது)

**அலகு 5** : **திருக்குறள் - அமைச்சியல்**  
 1. அமைச்சு  
 2. சொல் வன்மை  
 3. வினைத் தூய்மை  
 4. வினைத் திட்டம்  
 5. வினை செயல் வகை  
 6. தூது  
 7. மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல்  
 8. குறிப்பறிதல்  
 9. அவையறிதல்  
 10. அவையஞ்சாமை

<b>பார்வை நூல்கள் :</b>	1. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி	- ம. இராசமாணிக்கனார்
	2. புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை	- இராமகுருநாதன்
	3. சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள்	- தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
	4. சங்க இலக்கியத்தின்பற்றப்பொருள்	- கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
	5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை-	நா.செயராமன்
	6. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும்	- க.ப.அறவாணன்
	7. சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு	- நா.இராமையா
	8. தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை	- க.கைலாசபதி
	9. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்	- க.கைலாசபதி
	10. தமிழர் சால்பு	- சு.வித்தியானந்தன்
	11. சங்க காலச் சமுதாயம்.	- கா.சுப்பிரமணியன்

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - II (Major Based Elective Course – II)**  
**பழந்தமிழ் இலக்கியம் - அகம்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 5</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TAMBE2:3</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 2</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

**நோக்கம் :** இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்த பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகளுக்குத் திரும்ப வேண்டிய காலத்தின் கட்டாயத்தில் இன்றைய சூழல் இருப்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**சிறப்பு நோக்கம்:**

- சங்ககால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- பழந்தமிழரின் பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஊட்டுதல்
- பழந்தமிழரின் கலைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- பழந்தமிழரின் போர், கொடை குறித்த மரபுகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள வகை செய்தல்
- பழந்தமிழரின் மரபுசார் அறிவு குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்கு தருதல்

**அலகு : 1 அறிமுகம் - 40 பாடல்கள் (திணைக்குப் பத்துப் பாடல்கள்)**

குறுந்தொகை - குறிஞ்சி : 371, 373, 374, 375, 377, 379, 385, 389, 392, 394

நற்றிணை - முல்லை : 21, 42, 59, 69, 81, 89, 97, 99, 115, 121

அகநானூறு - மருதம் : 76, 86, 96, 116, 126, 186, 206, 246, 256, 266

ஐங்குறுநூறு - நெய்தல் : கள்வன் பத்து (21 – 30)

**அலகு : 2 கலித்தொகை - பாலைக்கலி**

**அலகு : 3 நெடுநல்வாடை**

**அலகு : 4 பரிபாடல் - வையை**

**அலகு : 5 திருக்குறள் – காமத்துப்பால் - களவியல்**

1. தகையணங்குறுத்தல்
2. குறிப்பறிதல்
3. புணர்ச்சி மகிழ்தல்
4. நலம் புனைந்துரைத்தல்
5. காதற் சிறப்புரைத்தல்
6. நாணுத்துறவுரைத்தல்
7. அலரறிவுறுத்தல்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சு.ப மாணிக்கம்
2. சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம் - முத்துக்கண்ணப்பர்
3. சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள் - ஆர்.சிங்கார வடிவேலன்
4. குறுந்தொகை திறனாய்வு - சோ.ந. கந்தசாமி
5. சங்ககாலம் - டி.ரா.போ.குருசாமி

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

- I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
**பகுதி - ஆ**

- II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

- III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**Extra Disciplinary Course - மதிப்புக்கல்வி**

<b>Theory Hours</b>	: 2	<b>Course Code</b>	: P21TA2ED
<b>Exam Hours</b>	: 3	<b>Credit</b>	: 2
<b>Semester</b>	: 2	<b>Marks</b>	: 100

- நோக்கம்** : மனித மாண்புகளையும் ஒழுக்கங்களையும் கடைப்பிடித்து உடல் நலம் மனநலத்துடன் வாழும் செம்மாந்த வாழ்வைப் பெறுதல்.
- அலகு - 1** : **வாழ்வியல் தத்துவம்**  
வாழ்க்கை - வாழ்வின் நோக்கம் - வாழ்க்கைத் தத்துவம் - இயற்கை நியதி - பிறையிர் பேணல் - இயற்கை வளம் காத்தல்
- அலகு - 2** : **தனிமனித பண்புகள்**  
பண்பாடு - எண்ணம் ஆராய்தல் - ஆசை சீரமைத்தல் - சினம் தவிர்ந்தல் - கவலை ஒழித்தல் - வாழ்த்தும் பயனும் - நட்பு நலம்.
- அலகு - 3** : **சமுதாய மதிப்புகள்**  
குடும்பம் - குடும்ப அமைதி - சமுதாயம் - வாழ்க்கை முறை - சகோதரத்துவம் - பெண்ணின் பெருமை - ஐவகை கடமைகள் - கல்வி - அரசியல் - மக்களின் பொறுப்பு
- அலகு - 4** : **மனவள மேம்பாடு**  
மனவளம் - உயிரும் மனமும் - உயிரின இயக்க மையம் - சீவகாந்தம் - கருமையம் - மனதின் செயல் - சுருக்கி வைத்தல் - விரித்துக் காட்டல்.
- அலகு - 5** : **உடல் நலம் பேணல்**  
உடலமைப்பு - உடலின் மூவகை இயக்கநிலைகள் - உடலுக்கும் உயிருக்கும் இணக்கமான உறவு - நோய்க்கான காரணங்கள் - நோய் நீக்கும் முறைகள்.
- பாடநூல்** : மதிப்புக்கல்வி
- பயன்கள்** : சகமனிதனை மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ளல்  
உணர்வுகளுக்கும் உறவுகளுக்கும் மதிப்பளித்தல்  
உடல்நலம் பேணுதலை வலியுறுத்தல்  
மனநலம் குறித்து அறிந்து கொள்ளல்  
சமுதாய மதிப்புகளை உணர்ந்து கொள்ளல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

கட்டுரை வடிவ வினாக்கள் - 3  
(அல்லது முறை வினா)

5x15 = 75

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - முதலாமாண்டு**  
**Value Added Course - II - படைப்பாக்கத்திறன்**

<b>Theory Hours</b> : 2	<b>Course Code</b> : P21TA2SE2
<b>Exam Hours</b> : 2	<b>Credit</b> : 1
<b>Semester</b> : 2	<b>Marks</b> : 100

- நோக்கம்** : படைப்பிலக்கியத்தின் பல்வேறு கூறுகளை கற்பித்தல், மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறனை மேம்படுத்துதல் கவிதை, நாடகம், உரைநடை, சிறுகதை ஆகியவற்றை எழுதப்பயிற்சி அளித்தல்
- அலகு - 1** : கவிதை - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ போன்றவற்றின் வரையறை, உருவம் - உள்ளடக்கம், படிமம், குறியீடு போன்ற கவிதையின் கூறுகளைப் பற்றி அறிதல்.
- அலகு - 2** : சிறுகதை - கதைக்கரு - பாத்திரப்படைப்பு - கதைப்பின்னல் - வடிவம் - சிறுகதையின் தொடக்கம் - முடிவு ஆகிய கூறுகளைப் பற்றித் தெளிதல்.
- அலகு - 3** : நாடகம் - நாடகம் வரைவிலக்கணம் - கதைக்கோப்பு - தொடக்கம் - வளர்ச்சி - உச்சம் - முடிவு ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிதல். வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் தயாரித்தல்.
- அலகு - 4** : உரைநடை கட்டுரை எழுதுதல் - அறிவியல் - உளவியல் - சமூகவியல் - கல்வியியல் - பொருளியல் தொடர்பானவை. நேர்முக வர்ணனை - கோயில் திருவிழா, கலை இலக்கிய விழா, கல்லூரி ஆண்டு விழா - விளையாட்டு விழா போன்றவை எழுதி வாசிக்க பயிற்சி அளித்தல்.
- அலகு - 5** : கவிதை - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ, சென்ட்ரியூ, சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை, கட்டுரை, நேர்முக வர்ணனை, வானொலி, தொலைக்காட்சியில் வழங்குவதற்கு பயிற்சி அளித்தல்.
- பார்வை நூல்கள்** :
- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. இலக்கிய மரபு                  | - மு.வரதராசன்         |
| 2. இலக்கியத்திறன்                | - மு.வரதராசன்         |
| 3. சிறுகதைப் படைப்பின் உள்வகாரம் | - மேலாண்மை பொன்னுசாமி |
| 4. இலக்கியக்கலை                  | - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்    |
| 5. கவிதை இயற்றுவது எப்படி?       | - தி.சு.நடராசன்       |
| 6. புதிய உரைநடை                  | - மா.இராமலிங்கம்      |
| 7. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?     | - அ.கி.பரந்தாமனார்    |
| 8. படைப்பு நெறிமுறைகள்           | - கரு.அழகுணசேகரன்     |
| 9. படைப்புக்கலை                  | - மு.சுதந்திர முத்து  |
| 10. நாடகத்தமிழ்                  | - கா.லெட்சுமி         |
- பயன்கள்** :
1. ஆய்வை மேற்கொள்ளவும் படைப்புத்திறனை வெளிப்படுத்தவும் உதவுகின்றது.
  2. கவிதையின் தன்மையைக் கற்று அதன் வாயிலாகக் கவிதை எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்தல்
  3. சிறுகதையினை எழுதப்பழகுதல்
  4. நாடகத்தின் நுட்பங்களை அறிந்து எழுதுதல்
  5. கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்
  6. ஊடகங்களுக்கு ஏற்ப தமிழ்மொழியை கையாளும் திறன் பெறுதல்.



வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

கட்டுரை வடிவ வினாக்கள் - 3  
(அல்லது முறை வினா)

5x15 = 75

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - IX (Core Course – IX)**  
**அற இலக்கியம்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TAC309</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 5</b>
<b>Semester</b>	<b>: 3</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

- நோக்கம்:** அறநூல்களில் வாழ்வியல் நெறிகளை - அறிதல், பண்பு, ஒழுக்கங்களின் அடிப்படையில் அமையும் வாழ்வின் மேன்மையை அறியச் செய்தல், பின்பற்றுவதற்கு தூண்டல். இடம்பெற்ற கருத்துக்களை அறிதல், பின்பற்றல்.
- அலகு - 1** : **திருக்குறள் - அரசியல்**  
இறைமாட்சி முதல் சுற்றம் தழால் வரை
- அலகு - 2** : **நாலடியார் - அறத்துப்பால்**  
செல்வம் நிலையாமை - 10 பாடல்கள்  
இளமை நிலையாமை - 10 பாடல்கள்  
**பழமொழி நானூறு - எமர் இது செய்க முதல் “ஆற்றவும் கற்றார்”**  
வரை (25 பாடல்கள்)
- அலகு - 3** : **திரிகடுகம்** - முழுவதும்
- அலகு - 4** : **இன்னா நாற்பது** - முழுவதும்  
**இனியவை நாற்பது** - முழுவதும்
- அலகு - 5** : **கொன்றை வேந்தன்** - முழுவதும்  
**நல்வழி** - முழுவதும்  
**நன்னெறி** - முழுவதும்
- பாடநூல்கள்** : 1. திருக்குறள் - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.  
2. நாலடியார் - கழக வெளியீடு, சென்னை.  
3. பழமொழி நானூறு - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  
4. திரிகடுகம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  
5. இன்னா நாற்பது - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  
6. இனியவை நாற்பது - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.  
7. கொன்றை வேந்தன் - நீதிநூற் கொத்து, கழக வெளியீடு.  
8. நல்வழி - நீதிநூற் கொத்து, கழக வெளியீடு.  
9. நன்னெறி - நீதிநூற் கொத்து, கழக வெளியீடு.
- பயன்கள்** : 1. வாழ்க்கையில் பின்பற்ற வேண்டிய உயர்ந்த நெறிகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்.  
2. ஒழுக்கத்தையும் நல்ல செயல்பாட்டையும் வளர்த்தல்  
3. சமூகத்தின் ஒழுங்கற்ற தன்மைகளை நேர்படுத்தும் சிந்தனையைத் தூண்டுதல்  
4. சமுதாய சீர்கேடுகளைக் களைதல்  
5. மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு அற இலக்கியம் உணர்த்தும் பாங்கினை அறிதல்.

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - X (Core Course - X)**  
**சங்க இலக்கியம்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TAC310</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 5</b>
<b>Semester</b>	<b>: 3</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

**நோக்கம்** : தமிழரின் பெருமைகளையும், வாழ்க்கை முறைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும், அரசர்களின் கொடைச்சிறப்புகளையும் வாழ்க்கை நிலையாமையையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைப்பதே இத்தாளின் நோக்கமாகும்.

**அலகு - 1** : **நற்றிணை - தோழி கூற்று (நெய்தல் திணை )10**

1. கானல் அம் ... 4	6. குணகடல் ... 215
2. பொய்யாறு ... 11	7. ஞான்ற ... 239
3. முழங்கு திரை ... 15	8. நகையா ... 245
4. இறவுப்புறத்து ... 19	9. படுகாழ் ... 278
5. பொங்குதிரை ... 35	10. பெயினே ... 311

**குறுந்தொகை - தலைவி கூற்று (குறிஞ்சித்திணை) - 20**

1. நிலத்தினும் ... 3	11. கௌவை ... 112
2. மாசு அறக் ... 13	12. மெய்யே ... 121
3. யாரும் ... 25	13. புனவன் துடவைப் ... 133
4. துறுகல் ... 36	14. அம்ம வாழி ... 134
5. குறந்தாட் ... 60	15. வளைவாய்ச் ... 141
6. காந்தள் ... 76	16. யாவதும் ... 152
7. வார்உறு ... 82	17. நெடுவரை ... 158
8. சிறைபனி ... 86	18. நெருப்பின் ... 160
9. மன்ற ... 87	19. நுதல் பசப்பு ... 185
10. புனவன் ...105	20. செவ்வரைச் ... 187

**ஐங்குறுநூறு - நற்றாய் கூற்று**  
 'மகட் போக்கியவழி தாய் இரங்கு பத்து'

**பரிபாடல் -** வையை 6, 7 வது பாடல்

**அலகு - 2** : **கலித்தொகை - தலைவி கூற்றுப்பாடல்கள் - 10**

குறிஞ்சிக்கலி	-	1. மறங்கொள் ... 42
		2. சுடர்த்தொடிஇ ... 51
முல்லைக்கலி	-	1. கடிகொள் ... 101
		2. தீம்பால் ... 111
மருதக்கலி	-	1. புனை இழை ... 76
		2. ஒருஉநீ ... 87
நெய்தல்கலி	-	1. வெல்புகழ் ... 118
		2. அகன்ஞாலம் ... 119
பாலைக்கலி	-	1. அரிது ஆய ... 11
		2. பல்வளம் ... 20
<b>அகநானூறு</b>	:	தலைவன் கூற்று - 10
குறிஞ்சி	-	1. இலமலர் ... 142
		2. யாம இரவின் ... 208
முல்லை	-	1. வந்துவினை ... 44
		2. நன்கலம் ... 124
மருதம்	-	1. நின்வாய் ... 126

	2. மைப்புஅற	... 136
நெய்தல் -	1. பெருங்கடல்	... 140
	2. உறுகழி	... 230
புாலை -	1. தோட்பதன்	... 79
	2. உலம் கரி	... 83
<b>அலகு - 3</b>	<b>: புறநானூறு</b>	
	சோழன் -	
	1. இவன் யார்	... 13
	2. செஞ்ஞாயிற்று	... 30
	3. அன்னச்	... 67
	4. மெல்ல	... 73
	5. போர்க்கு	... 97
பாண்டியன் -	1. வாடாஅது	... 6
	2. ஒருவனை	... 76
	3. ஓரை ஆயத்து	... 176
	4. உற்றுழி	... 186
	5. காய் நெல்	... 184
குறநில மன்னர்கள் -	1. கானல்	... 374
	2. விசம்பு	... 376
	3. வெள்ளி	... 385
	4. வெள்ளி தென்புலத்து	... 388
	5. நீர்நுங்கின்	... 389
<b>பதிற்றுப்பத்து</b> -	ஐந்தாம் பத்து	
	கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனை	
	பரணர் பாடியது 41 - 50 வரை	

**அலகு - 4** : சிறுபாணாற்றுப்படை - முழுவதும்

**அலகு - 5** : **மதுரைக்காஞ்சி** - சிவன் கோயில் விழா வரை  
1 முதல் 459 அடிகள் வரை

**பார்வை நூல்கள்** :

1. தமிழ்க்காதல், வ.சுப.மாணிக்கம், சாரதா பதிப்பகம்
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, தமிழண்ணல், செல்லப்பா பதிப்பகம்
3. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம், கதிர் மகாதேவன், சக்தி பிரிண்டர்ஸ்,
4. சங்க இலக்கிய உரையாடல், டாக்டர் ஆ அமிர்தகௌரி, பாரி நிலையம்,
5. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஆ.தெட்சிணாமூர்த்தி,

**பயன்கள்** :

1. ஆய்வு மேற்படிப்பை மேற்கொள்வதற்கும் படைப்பாளர்களை உருவாக்குவதற்கும் இப்பாடத்திட்டம் பயன்படுகிறது.
2. பண்டைய இலக்கியங்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிய பயன்படுகிறது.
3. தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் இலக்கிய வளத்தையும் அறியச் செய்தல் செய்தல்.
4. பண்டைய கால மக்களின் திருமணமுறை, திருவிழாக்கள் போன்றவற்றை அறிதல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மை பாடம் - XI (Core Course – XI)**  
**தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்**  
**(முதல் ஐந்து இயல்கள்)**

<b>Theory Hours : 6</b>	<b>Course Code : P21TAC311</b>
<b>Exam Hours : 3</b>	<b>Credit : 5</b>
<b>Semester : 3</b>	<b>Marks : 100</b>

**நோக்கம்** : தமிழின் அகமரபுகளைக் கற்பித்தல்

**அலகு - 1** : அகத்திணையியல்

**அலகு - 2** : புறத்திணையியல்

**அலகு - 3** : களவியல்

**அலகு - 4** : கற்பியல்

**அலகு - 5** : பொருளியல்

**பாடநூல்கள்** : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு

- பார்வை நூல்கள்** :
1. தொல்காப்பிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - கா.வெள்ளைவாரணர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
  2. அகத்திணையியல் - அருணாச்சலம்.ச மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
  3. புறத்திணையியல் - கா.வெள்ளைவாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
  4. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - முனைவர் சி.இலக்குவனார்
  5. தொல்காப்பிய பொருட்புலத் துறை - நாவலர் ச.சோமசுந்தர பாரதியார்
  6. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் - கு.வெ.பா
  7. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்
  8. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (தொகுதி - 1,2)
- பயன்கள்** : திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல். பழந்தமிழ் மக்களின் இல்லற நிகழ்வுகளை இலக்கண அடிப்படையில் அறிந்து கொள்ளல். வாழ்வியல் ஒழுக்கங்களை ஆராய்தல். போர் நெறிகளை உணர்ந்து கொள்ளுதல். பொருளின் பயன்பாட்டினை அறிந்து கொள்ளல்.

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
 (அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
 (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - XII (Core Course – XII)**

**ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்**

**Theory Hours : 6**  
**Exam Hours : 3**  
**Semester : 3**

**Course Code : P21TAC312**  
**Credit : 3**  
**Marks : 100**

- நோக்கம்** : ஆய்வு நெறிமுறைகளை அறிமுகம் செய்தல், ஆய்வில் ஈடுபடத் தூண்டுதல், முறைப்படியான ஆய்வேட்டை உருவாக்க வழிப்படுத்துதல்.
- அலகு – 1** : ஆராய்ச்சி விளக்கம் - ஆய்வுப்பொருள் - தலைப்புத் தேர்வு ஆய்வு எல்லை - சொல்லும் பொருளும் - வகைகள் - ஆய்வு தோன்றும் இடம் - ஆய்வு மதிப்பு உண்மைகள் - ஆய்வேடு என்பதன் பொருள் - தேவை - திட்டமிடல் - தமிழில் ஆய்வேட்டுச் சிந்தனைகள்
- அலகு – 2** : ஆய்வு முறைகள் - ஆய்வாளர் தகுதிகள் - பண்புகள், ஆய்வு நாகரிகம் - ஆய்வு ஒழுக்கம் - பொறுமை
- அலகு – 3** : ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுச் சிக்கலை தேர்ந்தெடுத்தல் - கருதுகோள் - தரவு சேகரித்தல் - முதன்மை துணைமைச் சான்றுகளின் பட்டியல் - சிக்கலை வரையறுத்தல் - ஆய்வுச் சிக்கலின் மூலங்கள் - சிக்கலைத் தேடுவதில் ஏற்படும் தவறுகள் - கருதுகோளின் தேவை - கருதுகோளின் தகுதிகள் - கருதுகோளை எப்படி தேர்வது கருதுகோள் உருவாக்கம் - கருதுகோள் சேகரித்தல் - கருதுகோளின் வகைகள்
- அலகு – 4** : ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு - இயல் பகுப்பு - முன்னுரை - ஆய்வுத் தலைப்பு விளக்கம் - முடிவுரை
- அலகு – 5** : கள ஆய்வு - நேர்காணல் முறைகள் - மேற்கோள் - மொழிறடை சான்றெண் விளக்கம் காட்டும் முறைகள் - துணை நூற் பட்டியல் - பிற இணைப்புகள் தயாரித்தல் - பிழையின்றி எழுதுதல்
- பாடநூல்கள்** : ஆய்வியல் நெறிகள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், உமாநூல் வெளியீட்டகம்  
ஆய்வியல் அறிமுகம் - முனைவர் தமிழண்ணல், முனைவர் எம்.எஸ்.இலக்குமணன்
- பார்வை நூல்கள்** : இலக்கிய ஆராய்ச்சி – முனைவர் மு.வ.  
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளும் கோட்பாடும் - எஸ்.என்.கணேசன்  
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - சு.சக்திவேல்

**பயன்கள்**

:

தரமான ஆய்வேட்டை உருவாக்குதல்  
ஆய்வுச்சிக்கலை இனம் கண்டு தீர்வு காணுதல்  
எதிர்கால ஆய்வுகள் குறித்த சிந்தனைத் திறனை அதிகரித்தல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  $20 \times 1 = 20$

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5  $5 \times 5 = 25$   
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3  $3 \times 10 = 30$   
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.



**முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப்பாடம் - III (Major Based Elective Course – III)**  
**உரையாசிரியர்கள்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA3MBE3:1</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 3</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

- நோக்கம்** : இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களை உலகிற்குப் புதிய வெளிச்சம் கொண்டு அறியச் செய்த உரையாசிரியர்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- அலகு - 1** : தமிழ் உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியத்தின் உரை இலக்கணம் - உரையின் வகைகள் - உரையும் உரைநடையும் - உரைகளின் திறனாய்வு கூறுகள் - உரையின் இயல்புகள்.
- அலகு - 2** : இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - நக்கீரர் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் - தெய்வச் சிலையார் - கல்லாடர் - குணசாகரர் - மயிலை நாதர் - சங்கர நமச்சிவாயர் ஆகியோரின் உரைச் சிறப்புக்களும் உரை மரபுகளும் - வடமொழிச் செல்வாக்கு.
- அலகு - 3** : இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார், அரும்பதவுரைகாரர், நச்சினார்க்கினியர் - பரிமேலழகர் மற்றும் திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்.
- அலகு - 4** : சமயநூல் உரையாசிரியர்கள் - நாலாயிரத்திவ்யபிரபந்த உரைகள் - பன்னிரு திருமுறை உரைகள் - சைவ சித்தாந்த சாத்திர உரைகள்.
- அலகு - 5** : நூற்பதிப்பும் உரை எழுதும் மரபும் - ஆறுமுகநாவலர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை - உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பின்னத்தூர் - நாராயணசாமி அய்யர், இரா. இராகவையங்கார் - ஓளவை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் - திருக்குறள் ஆகியவற்றுக்கான எளிய உரைகள்.
- பாடநூல்** : உரையாசிரியர்கள் - மு.வை. அரவிந்தன், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 2010.
- பார்வை நூல்கள்** :
1. உரைவிளக்கு - தமிழண்ணல், வழிகள் பதிப்பகம், சென்னை - 2012.
  2. உரை மரபுகள், - சொக்கலிங்கம், இரா.மோகன், மாணிக்கவாசகர், பதிப்பகம், சென்னை - 2010.
  3. இளம்பூரணர் உரைத்திறன் - ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி
  4. பேராசிரியர் உரைத்திறன் - க.சந்தானம்

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| 5. அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன் | - ச.வே.சுப்பிரமணியம் |
| 6. வைணவ உரைவளம்                   | - ஞானசுந்தரம்        |
| 7. நம்பிள்ளை உரைத்திறன்           | - நம். அரங்கராசன்    |
| 8. பரிமேலழகர் உரைத்திறன்          | - இ.சுந்தரமூர்த்தி   |

- பயன்கள்** :
1. தமிழ்த்திறனாய்வு வரலாற்றில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த உரையாசிரியர்களையும், அவர்களது உரைமரபுகளையும் மாணவர்கள் கற்கச் செய்தல்.
  2. இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களையும், உரைகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

- I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
பகுதி - ஆ

- II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

- III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப்பாடம் - III (Major Based Elective Course – III)**  
**சோழநாட்டியல்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA3MBE3:2</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 3</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

**நோக்கம் :** முதுகலை பயிலுகின்ற மாணவர்கள் தாம் வாழ்கின்ற பகுதி சார்ந்த வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும், தொன்மைச் சிறப்புகளையும் அறியும் வகையில் சோழநாடு, சோழர்கால ஆட்சி, நிர்வாகம், கலை, இலக்கியம், சோழநாட்டுப் படைப்பாளர்கள் - அறிஞர்கள் குறித்து அறியச் செய்தல்

**அலகு - 1 :** சோழநாட்டின் புவியமைப்பு - சங்ககாலச் சோழ நாட்டின் எல்லை - பிற்காலத்துச் சோழநாட்டின் எல்லை - மண்டலங்கள் - வளநாடுகள் - கூற்றுகள் - தென்கரைநாடு - வடகரைநாடு - காவிரி நாடு - எல்லைகள் குறித்து வரலாற்றுச் சான்றுகள் - சிறப்புகள்.

**அலகு - 2 :** சோழர்களின் அரசியல் நிர்வாகம் - சங்ககாலச் சோழராட்சி - பிற்காலச் சோழராட்சி - பிறவேந்தர்களின் ஆட்சிகள்நிர்வாகமுறை - வருவாய் மேலாண்மை - தலைநகரங்கள் - ஆட்சியாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை- சமயங்கள் - மடங்கள் போன்றவற்றில் வரலாற்றுச் சிறப்புகள்

**அலகு - 3 :** சோழநாட்டு இலக்கியங்கள் - பட்டினப்பாலை - பொருநராற்றுப்படை - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - கலிங்கத்துப்பரணி குலோத்துங்கன் சோழனுலா - இராசராச சோழனுலா - சோழமண்டல சதகம் போன்றவற்றின் வெளிப்படும் சோழர்களின் சிறப்புகள்.

**அலகு - 4 :** சோழர் காலகலைகள் - கட்டடக்கலை - சிற்பக்கலை - ஓவியக்கலை - இசைக்கலை - காவியம் - நாடகக்கலை - நாட்டியக்கலை - அழகுக்கலை (புனைவு) - விளையாட்டுக்கலை - கோயிற் கட்டடக்கலை - உலோகத்தொழில் நுட்பக்கலை - கல்வெட்டுக்கலை முதலியன.

**அலகு - 5 :** வழிபாட்டு நெறிகளும் சிந்தனை நெறிகளும், சோழநாட்டுப் புலவர்கள் - மறைமலை அடிகளார் - உரையாசிரியர்கள் - பெருமழைப் புலவர் பொ.வே.சோமசுந்தரம் - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் - ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் - பதிப்பாசிரியர்கள் - உ.வே.சா. - கா.நமச்சிவாய முதலியார் திறனாய்வாளர்கள் - சாமி.சிதம்பரனார் - மு.கோ.தண்டபாணிப்பிள்ளை - மு.அருணாசலம் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - போன்ற அறிஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளும் பணிகளும்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பிற்காலச் சோழர் வரலாறு - தி.வை.சதாசிவ பண்டாரத்தார்
2. சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணை - ந.சஞ்சீவி
3. உரையாசிரியர்கள் - மு.வை.அரவிந்தன்
4. தஞ்சாவூர் (திருச்சி தென்னாற்காடு மாவட்டங்கள்) - சோமலே

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 5. தமிழகம் ஊரும் பேரும்                     | - ரா.பி.சேதுபிள்ளை   |
| 6. சோழர்கால ஆடற்கலை                         | - கலைக்கோவன்         |
| 7. சோழர் கோயிற் பணிகள்                      | - கே.சோமசுந்தரம்     |
| 8. தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும்<br>பண்பாடும் | - சோமலே              |
| 9. தமிழக வரலாறும் ஆட்சியும்                 | - மா.இராசமாணிக்கனார் |
| 10. சைவ சமய வளர்ச்சி,<br>சோழர் வரலாறு       | - மா.இராசமாணிக்கனார் |

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப்பாடம் - III (Major Based Elective Course – III)**  
**இலக்கியக் கொள்கைகள்**

<b>Theory Hours</b> : 6	<b>Course Code</b> : P21TA3MBE3:3
<b>Exam Hours</b> : 3	<b>Credit</b> : 4
<b>Semester</b> : 3	<b>Marks</b> : 100

**நோக்கம் :** தனி இலக்கிய ஆராய்ச்சி செய்யும் முறைகளைப் பயிற்றுவித்தல், இலக்கியங்களில் உள்ள பல்வேறு கொள்கைகளை அறிதல்..

**அலகு : 1** தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், திணை துறைப்பாகுபாடுகள் - உள்ளுறையும், இறைச்சியும், தொல்காப்பியரின் கவிதைக் கொள்கை - அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதைக் கொள்கை.

**அலகு : 2** சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், திணை துறைப்பாகுபாடுகள் - ஐவகை நிலக்கோட்பாடுகள் - வீரநிலைக் கோட்பாடுகள் - சமூகநிலைக் கோட்பாடுகள்.

**அலகு : 3** காப்பிய இலக்கணம் - காப்பியக் கூறுகள் - காப்பியத் தலைவன் - மூலக்கதைகளும் - கிளைக்கதைகளும் - மேலை கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள் - இறைவட்டத்திலிருந்து பாடப்படும் பாடல்களும் உலகியல் வட்டத்திலிருந்து பாடப்படும் பாடல்களும், அப்பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் - திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன.

**அலகு : 4** நாவல் விளக்கம் - நாவலின் கதையும் கதைப்பின்னலும் - இருவகைக் கதைப் பின்னல்கள் - செறிவுப் பின்னல், நெகிழ்ச்சிப் பின்னல் - பாத்திரப்படைப்பு - பாத்திரப் பேச்சு - பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரைத்தல் உத்திகள் நோக்கு நிலை.

**அலகு : 5** சிறுகதை பற்றிய விளக்கம் - கதைப்பின்னல் சிறந்த கதைகள், கதைப்பின்னல் சிறவாக் கதைகள் - நாடக விளக்கம் - நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகள் - நாடகத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள நவீன மாற்றங்கள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. இலக்கியக் கலை   | - அ. ச.ஞானசம்பந்தம் |
| 2. இலக்கியத் திறன் | - மு.வரதராசனார்     |
| 3. இலக்கிய மரபு    | - மு.வரதராசனார்     |
| 4. நாவல் இலக்கியம் | - எழில்முதல்வன்     |
| 5. சிறுகதை ஆய்வு   | - வல்லிக்கண்ணன்     |

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் இரண்டாமாண்டு**  
**SELF STUDY COURSE - II**  
**பண்டைய வரலாறு மற்றும் தொல்லியல்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: Nil</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA3SS2</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 2</b>	<b>Credit</b>	<b>: 2</b>
<b>Semester</b>	<b>: 3</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

**நோக்கம்:** பண்டைய வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.. தொல்லியல் பயில்வதற்கு தூண்டுகோலாக அமைகிறது. நாகரீக வளர்ச்சியை அறிதல்

**அலகு :1** இந்திய – பழங்குடியினர் - ஆட்சி முறை – கிராமங்கள் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் -இந்திய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - புராதன எச்சங்கள், உற்பத்தி சாதனம், மேல்கட்டமைப்பில் புராதன எச்சங்கள்

**அலகு : 2** வரலாற்று மூலங்கள் - உலகத்தோற்றம் - மனிதத் தோற்றம் - பழங்கற்காலம் - திராவிடர் யார்? குமரிக்கண்டம் - குமரிமலை நாகரிகம் - சிங்க நாகரிகங்கள் - இருண்டகாலம் தென்னாடும் ஆங்கிலமும்.

**அலகு : 3** சிந்துநதி பண்பாடு – நாகரிகச் சிறப்புகள் - சமூக அமைப்பு – ஆரியர்களின் வாழ்க்கைமுறை – நகர மறுமலர்ச்சி – காவியகாலம்.

**அலகு : 4** பழங்குடியிலிருந்து சமூகம் - புத்தரும் அவர்களின் சமூகமும் - கோசலம், மகதம் - நில நிர்வாகம் - அசோக மகதப் பேரரசு – பண்ட உற்பத்தி.

**அலகு : 5** அரசியல் பொருளாதார மாற்றம் - நில பிரபுத்துவம் - சமஸ்கிருத இலக்கியம் - நாடகம் - தமிழிலக்கியம் - நாடகம் - ஐந்திணை சமூகம் - கடல் வாணிகம்

**பாடநூல்கள்:**

1. பண்டைய இந்தியா பண்பாடும் நாகரிகம் - டி.டி.கோசாம்பி

**பார்வைநூல்கள்::**

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - பார். இறையரசன்
2. தமிழகப்பண்பாடு - அ.கா.பெருமாள்  
(சங்ககாலம் முதல் பிற்கால சோழர்காலம் வரை)

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

<b>பகுதி – அ</b>		
I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.		20x1 = 20
<b>பகுதி – ஆ</b>		
II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 (அல்லது முறை வினா)		5x5 = 25
<b>பகுதி - இ</b>		
III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)		3x10 = 30

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - XIII (Core Course – XIII)**  
**தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்**  
**(பின் நான்கு இயல்கள்)**

**Theory Hours : 6**  
**Exam Hours : 3**  
**Semester : 4**

**Course Code : P21TAC413**  
**Credit : 5**  
**Marks : 100**

- நோக்கம்** : படைப்பிலக்கியப் பயில்விற்குத் தொல்காப்பியரின் பங்களிப்பை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்
- அலகு - 1** : மெய்ப்பாட்டியல்
- அலகு - 2** : உவமையியல்
- அலகு - 3** : செய்யுளியல் (1 – 119 நூற்பா வரை)
- அலகு - 4** : செய்யுளியல் (120 முதல் முழுவதும்)
- அலகு - 5** : மரபியல்
- பாடநூல்** : தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை - கழக வெளியீடு,
- பார்வை நூல்கள்** : 1. தொல்காப்பிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அண்ணாமலைப் பலகலைக்கழம் - கா.வெள்ளைவாரணர்  
 2. தொல்காப்பிய மரபியல் ஓர் ஆய்வு,- பேரா.அ.ம.சத்தியமூர்த்தி  
 3. தொன்மம் - கதிர் மகாதேவன்  
 4. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்சி காண்டிகையுரை - பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம்
- பயன்கள்** : படைப்பிலக்கிய மரபுகளை அறிதல்  
 இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் உவமைகளை அறிந்து கொள்ளல்  
 செய்யுள் நடையில் இலக்கியங்களைப் படைக்க முயற்சி செய்தல்  
 நாடக இலக்கியங்களை உணர்ந்து கொள்ளல்  
 ஆற்றிவு உயிரினங்களை அறிவியல் நோக்கில் அறிந்து கொள்ளல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**  
**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20  
**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் -5 5x5= 25  
 (அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
 (எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.



**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**முதன்மைப் பாடம் - XIV (Core Course – XIV)**  
**மொழி பெயர்ப்பியல்**

**Theory Hours : 6**  
**Exam Hours : 3**  
**Semester : 4**

**Course Code : P21TAC414**  
**Credit : 4**  
**Marks : 100**

- நோக்கம்** : மொழி பெயர்ப்பின் இயல்புகளை அறிதல், மொழி பெயர்ப்புக்குரிய வழிகளை கற்கச் செய்தல் பன்மொழி - அறிவு பெறல்.
- அலகு - 1** : மொழி பெயர்ப்பு - விளக்கங்க பெயர்ப்பின் தோற்றம், வளர்ச்சி, தமிழகத்தில் மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம் வளர்ச்சி - தொல்காப்பியரின் மொழி பெயர்ப்புக் கொள்கை - மொழி பெயர்ப்பியல் கொள்கைகள்.
- அலகு - 2** : மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - சொல், விரிவான மொழி பெயர்ப்பு, பொழிப்புரை, சைகை வகை மொழிபெயர்ப்பு, இருமொழி இடை பெயர்ப்பு - முழுமையானது - சுருக்கம் - தழுவல்.
- அலகு - 3** : மொழி பெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - இலக்கண மரபு உணர்தல் - மொழிபெயர்ப்பாளர் உரிமைகள் - பன்மொழி அறிவு, கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள் - சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.
- அலகு - 4** : செய்முறைப்பயிற்சி - தமிழும் ஆங்கிலமும் -இணைப் பொன்மொழிகள் - திருக்குறள் 1-4 அதிகாரங்கள்,கலைச் சொல்லாக்கம், அறன் வலியுறுத்தல்
- அலகு - 5** : செய்முறைப்பயிற்சி - பாரதியின் மொழிபெயர்ப்புகள் - திருப்புகழ் - பெருமாள் திருமொழி - வந்தே மாதரம்.
- பாடநூல்** : மொழி பெயர்ப்பில் சிக்கல்கள் - ப.குமார்  
 மொழிபெயர்ப்புக்கலை - வீ.சந்திரன்  
 மொழி பெயர்ப்பியல் - ச.ஈஸ்வரன்
- பார்வை நூல்கள்** : 1. மொழிபெயர்ப்பு நெறிமுறைகள், - இரா.மருதநாயகம்  
 2. சட்டமொழிபெயர்ப்பு கொள்கைகள் செயல்முறைகள், - வீ.சந்திரன்  
 3. இணைப் பொன் மொழிகள் -செல்வ கேசவராய முதலியார்  
 4. மகாகவி பாரதியாரின் மொழிபெயர்ப்புக் கொடை, - இரா.சுப்பராயலு
- பயன்கள்** : பிறமொழி நூல்கள் வழி பண்பாடு, அறிவியல் கருத்துக்கள் உணர்தல்  
 பயிற்சித் தேர்வில் வெற்றி பெறல்  
 ஒப்பிலக்கிய நோக்கு பயன், பயிற்சி பெறல்  
 மொழிபெயர்ப்பு திறன் பெறல், கலைச்சொல் அறிதல்

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  $20 \times 1 = 20$

பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5  $05 \times 05 = 25$   
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3  $3 \times 10 = 30$   
(எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - IV (Major Based Elective Course - IV)**  
**பெண்ணியம்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA4MBE4:1</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 4</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

- நோக்கம்** : பெண்ணியம் பற்றிய அடிப்படை அறிவு பெறுவதும், பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் வழி பெண் சமூக விழிப்புணர்வு பெறுவதும் இதன் நோக்கமாக அமைகிறது.
- அலகு - 1** : பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி-  
 பெண்ணிய வகைகள் - தாராளப் பெண்ணியம், சமதர்மப் பெண்ணியம் பெண்ணியல்பு பெண்மைய சிந்தனை பெண்ணியம் -பெண் கோட்பாட்டாளர்கள் - பெண்ணியம் - மேரி வோல்ஸ்டன் கிராஃப்ட் (1759-1797), ஜான் ஸ்டீவர்ட் மில் (1806-1873) கேட் மில்லட் (1934) - பெண்ணியவாதி விளக்கம்
- அலகு - 2** : பெண்ணியத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - பெண்ணியத் திறனாய்வின் தோற்றம் வளர்ச்சி - நோக்கம் - பெண்ணிய தத்துவப்பார்வை - மார்க்சீயம் சார்ந்த சோசலிச பெண்ணியம் - பெண்ணியத் திறனாய்வின் இன்றியமையாமை.
- அலகு - 3** : பெண் பாத்திரங்கள் எதிர்கொள்ளும் வாழ்வியல் சிக்கல்கள் - காதல், காதல் மறுப்பு, திருமணம், திருமண மறுப்பு, கட்டாய திருமணம், பொருந்தா மணம், மறுமணம், வரதட்சணை, (இருபாலர்), கட்டுப்பாடின்மை, மணமுறிவு, இல்லறக்கடமை, பாலுறவு, கற்பு நெறி பேணல், தாய்மைப் பேறு,மலடு, குடும்பக்கட்டுப்பாடு, ஆண் வாரிசு, பொருளாதாரம், கல்வி இழப்பு, பாலியல் தொழில் - சமூக சிக்கல் - தொழில் வளம், உழைப்புச் சுரண்டல், மதிப்பின்மை, தீண்டாமை, நிறம் - இயக்கங்கள் - மகளிர் இயக்கங்கள் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள்.
- அலகு - 4** : மிதவாத பெண்ணியமும் அகிம்சையும் - சோசலிச பெண்ணியமும் இயக்கச் செயல்பாடும் - தீவிரவாத பெண்ணியம்- தலித் பெண்ணியம் - பெண்கள் ஒற்றுமை.
- அலகு - 5** : பாரதி காட்டும் புதுமைப்பெண் - பாரதிதாசனின் பெண்ணியம் - பெரியார் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் - திரு.வி.க.வின் பெண்ணியப் பார்வை - நவீன கால பெண் படைப்பாளர்கள் - குட்டி ரேவதி, தமயந்தி, வெண்ணிலா, திலகவதி, சல்மா, ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி.
- பாடநூல்கள்** : பெண்ணியம் - முனைவர் இரா.பிரேமா  
 பெண்மையச் சிந்தனைகள் - முனைவர் இரா.செல்வி  
 பெண்ணியச் சிந்தனைகள் - ஆய்வுக்கட்டுரைதொகுப்பு

**பார்வைநூல்கள்** : காலந்தோறும் பெண்கள் - ராஜம் கிருஷ்ணன்  
 பெண்ணியச் சிந்தனைப் போக்குகள் - கி.லெட்சுமி  
 பெண்ணியம் அணுகுமுறைகள் - முனைவர் இரா.பிரேமா  
 நவீன பெண்மணிகள் - சுவாமி ரங்கநாதானந்தா  
 பெண்ணியமும் தலித்தியமும் - மா.கார்த்திகேயன்

**பயன்கள்** : பெண்ணியம் பற்றிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள பயன்படுகிறது.  
 பெண்ணியவாதிகளை இனங்கண்டு கொள்ள துணை புரிகிறது  
 பெண்ணியச் சிக்கல்களை என்னவென்று தெரிந்து கொள்வதற்கும்  
 அதற்கான தீர்வைக் காண்பதற்கும் உதவுகிறது.  
 தமிழில் பெண் படைப்பாளர்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.  
 தாமும் படைப்பாளர்களாக உருவாக வழிகாட்டுகிறது.  
 பெண்ணின் வாழ்வு குறித்த விழிப்புணர்வைத் தருகிறது.

### வினாத்தாள் அமைப்பு

#### பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

#### பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
 (அல்லது முறை வினா)

#### பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
 (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு** : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - IV (Major Based Elective Course - IV)**  
**வடமொழி இலக்கிய வரலாறு**

<b>Theory Hours</b>	: 6	<b>Course Code</b>	: P21TA4MBE4:2
<b>Exam Hours</b>	: 3	<b>Credit</b>	: 4
<b>Semester</b>	: 4	<b>Marks</b>	: 100

**நோக்கம்** : வடமொழி இலக்கியத்தை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். வடமொழிக்கே சிறப்பாக உரிய இலக்கிய வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

**அலகு 1** : **அறிமுகம்**  
 இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள்  
 இந்திய - ஆரிய மொழிகள்  
 இந்திய இலக்கியம் , இலக்கியங்கள்

**அலகு 2** : **வடமொழி இலக்கிய வரலாறு**  
 1. வேத சமஹிதைகள்  
 2. பிராமணங்கள்  
 3. ஆரண்யகங்கள்  
 4. உபநிடதங்கள்

**அலகு 3** : **வடமொழி இலக்கிய வரலாறு**  
 1. இதிகாசங்கள்  
 2. புராணங்கள்  
 3. காவியங்கள்  
 4. பக்திப் பாடல்கள்  
 5. நீதிப் பாடல்கள்  
 6. தொகை நூல்கள்

**அலகு 4** : **வடமொழி இலக்கிய வரலாறு**  
 1. கதைகள்  
 2. சரித்திர காவியங்கள்  
 3. நாடகங்கள்  
 4. சாத்திரங்கள்

**அலகு 5** : **இலக்கியப் பனுவல்கள்**  
 1. காளிதாசரின் மேகதூதம்  
 2. காஹா சத்தசஇ - 20 பாடல்கள்  
 3. பாஸனின் ஸ்வப்ன வாசவதத்தம்

**பாடநூல்** : வடமொழி இலக்கிய வரலாறு - நவாலியூர் நடராஜன்

**பார்வை நூல்கள்** : 1.வடமொழி இலக்கிய வரலாறு - கைலாசநாதக் குருக்கள  
 2.வடமொழி நாடக இலக்கிய வரலாறு - ஸ்ரீநிவாச சர்மா

வினாத்தாள் அமைப்பு

பகுதி - அ

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  $20 \times 1 = 20$

பகுதி - ஆ

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5  $5 \times 5 = 25$   
(அல்லது முறை வினா)

பகுதி - இ

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3  $3 \times 10 = 30$   
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

**முதுகலைத் தமிழ் - இரண்டாமாண்டு**  
**விருப்பப் பாடம் - IV (Major Based Elective Course - IV)**  
**இந்திய மெய்ப்பொருளியல்**

<b>Theory Hours</b>	<b>: 6</b>	<b>Course Code</b>	<b>: P21TA4MBE4:3</b>
<b>Exam Hours</b>	<b>: 3</b>	<b>Credit</b>	<b>: 4</b>
<b>Semester</b>	<b>: 4</b>	<b>Marks</b>	<b>: 100</b>

- நோக்கம் :** இந்தியத் தத்துவ சிந்தனைகளை அறியச் செய்தல்.
- அலகு : 1** வேதங்கள் - வேதங்களின் சிறப்பு - ஆக்கியோன் - வேதநெறியும் தமிழ் நெறியும் - வேதங்களின் உட்பிரிவுகள் - அடிப்படைத் தத்துவங்கள் - ஆன்மா உலகம் - உபநிடதங்கள் பெயர்க்காரணம் - உபநிடதங்கள் கூறும் செய்திகள் - கருத்து வேறுபாடுகள் - கீதை.
- அலகு : 2** அவைதீக தத்துவம் - உலகாயுதம் - பிராமணங்கள் - சமணம் - சமணர்களின் நடுநிலை - ஆன்மா பற்றிய செய்திகள் - சீவன் அசீவன் - வேற்றுமை புத்தம் - பௌத்தத் தத்துவம் - மணிமேகலையும் பௌத்தமும் - ஏனைய மதங்களை பாதித்த விதம் - சமய வேற்றுமைகள் - இந்தியாவில் இருந்து புத்தம் மறைந்ததற்கான காரணங்கள்.
- அலகு : 3** ஜவகை தரிசனங்கள் - சாங்கியம் - யோகம் - வைசேடிகம் - நியாயம் - மீமாம்சை.
- அலகு : 4** மூவகை வேதாந்தம் - வேதாந்தம் இராமானுச வேதாந்தம் - மத்துவ தேதாந்தம்.
- அலகு : 5** சைவ சித்தாந்தம். பசு - பதி - பாசம் - உயிர்க் கொள்கை
- பாட நூல் :** இந்திய தத்துவ ஞானம் - கி.லெட்சுமணன்.
- பார்வை நூல்கள்:**
1. தத்துவ தரிசனங்கள் - இ.எஸ்.டி.செ.ஞானன்
  2. வைணவமும் ஆழ்வார்களும் - தேவராஜன்
  3. வைணவ செல்வம் - ந.சுப்புரெட்டியார்
  4. இந்திய தத்துவ களஞ்சியம் - தொகுதி I,II,III - சோ.ந.கந்தசாமி
- பயன்கள்:** இந்தியத் தத்துவ ஞானத்தின் பெருமையை உணர்தல்

**வினாத்தாள் அமைப்பு**

**பகுதி - அ**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 20x1 = 20

**பகுதி - ஆ**

II. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 5 5x5 = 25  
(அல்லது முறை வினா)

**பகுதி - இ**

III. பத்து மதிப்பெண் வினாக்கள் - 3 3x10 = 30  
(எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் கட்டுரை வடிவில்)

**குறிப்பு :** எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

## சிறப்பு வெளிப்பாட்டுத் திறன்கள் (Specific Out Come)

1. மொழியின் கட்டமைப்பு, பயன்பாடு, வளர்ச்சி முதலியவற்றை ஆய்வு செய்தல்.
2. நாகரிகம், பண்பாடு, கலை, கலாச்சாரம் முதலியவற்றின் வேர்களையும் காலத்திற்கேற்ப மாறுபாடுகளையும் ஆய்வு ரீதியாகத் தெரிந்து கொள்ளல்.
3. சங்க காலம் முதல் நடப்பியல் வரையிலான நவீன இலக்கிய வடிவங்களையும் பொருண்மைகளையும் தெரிந்து கொள்ளல்.
4. ஊடகம், நவீன தொழில்நுட்பங்கள் வாயிலாக இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்துதல் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
5. வேலைவாய்ப்பு தொடர்பான போட்டித் தேர்வுகளுக்குத் தயார்படுத்துதல்.
6. அறிவியல் அணுகுமுறையில் வேற்றுமொழி இலக்கிய வளங்களை மாணவர்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.